



MUSICA E CINEMA

1^a parte Febbraio-Marzo 2018

2^a parte Maggio 2018

CIRCOLO DEL CINEMA
DI LOCARNO

PalaCinema – GranRex

THE COMMITMENTS Gran Bretagna, Irlanda, USA 1991

Regia: Alan Parker / Soggetto: Roddy Doyle (da un suo romanzo)

Sceneggiatura: Roddy Doyle, Alan Parker, Dick Clement' e Ian La Frenais

Fotografia: Gale Tattersale Montaggio: Gerry Hambling

Interpreti: Robert Arkins, Angeline Ball, Maria Doyle Kennedy e Johnny Murphy

Musica: Wilson Pickett

Commedia drammatica, Musicale / DVD Colore, v.o. s/it 120'

Dublino, Irlanda. Il giovane idealista Jimmy Rabbitte si è messo in testa di fondare un complesso che suoni musica soul: perché il soul è la musica dei negri e “gli irlandesi sono i “negri” d’Europa, i Dublinesi i più “negri” d’Irlanda e quelli della periferia i più “negri” di Dublino”. Inizia perciò a contattare giovani musicisti un po’ naïf, cresciuti nel degrado della periferia, guidati dal trombettista Joey “Lips” Fagan, che pare abbia suonato con tutti i grandi del soul negli States. Alan Parker (“The wall” dei Pink Floyd) si focalizza sugli squarci dei margini della Contea di Dublino: la miseria è chiaramente visibile agli occhi dello spettatore, assestata tra vicoli, dove bambini giocano in strade grigiastre, e tra locali fumosi, colmi di individui con facce poco raccomandabili. Una sorta di “Harlem irlandese”. Un giorno dovrebbe giungere a Dublino per suonare con loro addirittura Wilson Pickett. Tratto da un romanzo di Roddy Doyle (co-sceneggiatore) il film di Alan Parker getta uno sguardo non privo di humor sullo spaccato generazionale e musicale della gioventù irlandese degli anni '80, avendo ben in mente “Blues Brothers” di John Landis. Ottimi gli interpreti e strepitosa la colonna sonora.