

Febbraio  
Aprile 2023



# sister

DISTRIBUTION

www.sister-distribution.ch

# PROMUOVERE LA DIVERSITÀ

CIRCOLO DEL CINEMA BELLINZONA Cinema Forum www.cicibi.ch	LUGANOCINEMA93 Cinema Iride www.luganocinema93.ch	CINECLUB DEL MENDRISIOTTO Multisala Teatro www.cinemendrisiotto.ch	CIRCOLO DEL CINEMA DI LOCARNO GranRex www.cclocarno.ch
<b>martedì 28.2.</b> ore 20.30 <b>PACIFICTION</b> Albert Serra Francia, Germania, Portogallo, Spagna 2022	<b>martedì 28.2.</b> ore 20.30 <b>LES AMANDIERS</b> Valeria Bruni Tedeschi Francia 2022	<b>mercoledì 1.3.</b> ore 20.45 <b>LES AMANDIERS</b> Valeria Bruni Tedeschi Francia 2022	<b>lunedì 6.3.</b> ore 18.30 <b>SILENCIO RADIO*</b> Juliana Fanjul Messico, Svizzera 2019
<b>sabato 4.3.</b> ore 18.00 <b>LES AMANDIERS</b> Valeria Bruni Tedeschi Francia 2022	<b>martedì 7.3.</b> ore 20.30 <b>WHEEL OF FORTUNE AND FANTASY</b> Ryūsuke Hamaguchi Giappone 2021	<b>mercoledì 8.3.</b> ore 20.45 <b>WHEEL OF FORTUNE AND FANTASY</b> Ryūsuke Hamaguchi Giappone 2021	<b>lunedì 13.3.</b> ore 18.30 <b>LES AMANDIERS**</b> Valeria Bruni Tedeschi Francia 2022
	<b>martedì 14.3.</b> ore 20.30 <b>LES MAGNETIQUES</b> Vincent Maël Cardona Francia 2021	<b>mercoledì 15.3.</b> ore 20.45 <b>DRIVE MY CAR</b> Ryūsuke Hamaguchi Giappone 2021	<b>venerdì 17.3.</b> ore 20.30 <b>I AM TRULY A DROP OF SUN ON EARTH</b> Elene Naveriani Svizzera 2017
	<b>martedì 21.3.</b> ore 20.30 <b>FIRST COW</b> Kelly Reichardt Stati Uniti 2019	<b>mercoledì 22.3.</b> ore 20.45 <b>FIRST COW</b> Kelly Reichardt Stati Uniti 2019	<b>lunedì 20.3.</b> ore 18.30 <b>ASAKO I &amp; II</b> Ryūsuke Hamaguchi Giappone 2018
	<b>martedì 28.3.</b> ore 20.30 <b>TLAMESS – SORTILÈGES</b> Ala Eddine Slim Tunisia 2019		<b>venerdì 24.3.</b> ore 20.30 <b>WHEEL OF FORTUNE AND FANTASY</b> Ryūsuke Hamaguchi Giappone 2021
	<b>martedì 4.4.</b> ore 20.30 <b>LA PRUNELLE DE MES YEUX</b> Axelle Ropert Francia 2016		<b>lunedì 27.3.</b> ore 20.30 <b>INTRODUCTION</b> Hong Sang-soo Corea del Sud 2021
			<b>venerdì 31.3.</b> ore 20.30 <b>A BRIGHT LIGHT</b> Emmanuelle Antille Svizzera 2018

\* In collaborazione con gli Amigos de la lengua española

\*\* in collaborazione con l'Alliance française

## Promuovere la diversità

Per la prima volta i circoli del cinema ticinesi propongono una rassegna non dedicata ad un regista, ad un attore o ad una tematica specifica, bensì ad un distributore, nella fattispecie la Sister Distribution di Ginevra. Scorrendo la lista dei film scelti si evince la qualità degli stessi. La Sister ha in catalogo film di grandi registi quali Ryūsuke Hamaguchi, Hong Sang-soo, Albert Serra, Kelly Reichardt e tanti altri. Ecco spiegato il motivo per cui si è scelto questo distributore. Sono 13 le pellicole che passeranno nelle quattro sale ticinesi. La fetta più grossa al GranRex di Locarno.

### Distribuzione: il cuore della lotta del cinema tra economia e arte

Il distributore è al centro della lotta storica che da sempre lacera il cinema: il conflitto tra la sua dimensione economica e quella artistica. "Il cinema ha la particolarità di essere sia un'arte, sia un'industria, fin dai suoi albori. E un'industria che ha il potere di generare un sacco di soldi. Quindi il cinema è davvero un'economia", spiega Abel Davoine direttore della Sister Distribution. E in questo contesto, l'avidità di solito ha la precedenza sull'amore per il cinema come arte. Questa mentalità ha l'effetto di ridurre significativamente la diversità dei film offerti nelle sale cinematografiche. Invece di evolversi, tende a ristagnare e riciclare gli stessi generi che si sono affermati in passato.

### Il lavoro di Sister Distribution: promuovere la diversità

Fortunatamente l'istinto economico non domina interamente la sfera della distribuzione cinematografica. Qua e là persistono isole di resistenza che continuano a credere che il cinema abbia una vocazione al di là di una semplice remunerazione economica. Abel, insieme alla società Sister Distribution, sta cercando di condurre questa lotta nella regione del Lago Lemano. La società è stata fondata nel 2017 su iniziativa dei registi della società di produzione ginevrina Close Up Films, che hanno chiamato Abel Davoine a distribuire i loro film. Dopo qualche tempo, Davoine trovò più interessante rendere autonoma la sua attività. Molto rapidamente, la sua intenzione è stata chiara: **dare priorità alla diversità dei film proiettati piuttosto che al loro potenziale commerciale.** Per Davoine un film è molto più di un prodotto economico. "Quello che mi interessa come spettatore è che un film abbia una singolarità, una forza propria. Sia nella commedia che in un altro genere". Abel Davoine è convinto che anche l'offerta possa avere un'influenza sulla domanda, che non sia solo il mercato e le sue mode passeggero ad avere il potere di determinare il genere dei film che hanno accesso alle sale cinematografiche.

(Redatto sulla base di un'intervista di Lucas Millet ad Abel Davoine pubblicata su EPIC)

Giancarlo De Bernardi  
Circolo del Cinema di Locarno

Entrata: CHF 12.-/10.-/8.-/6.-/ Riduzioni per AVS. Studenti gratuito.



