

Sur La Croisette

Lugano
Mendrisio
Locarno

3
30
maggio
2023



LuganoCinema93

Cinema Iride, Lugano

MA 20.30

www.luganocinema93.ch

Cineclub del Mendrisiotto

Multisala Teatro, Mendrisio

ME 20.45

www.cinemendrisiotto.ch

Circolo del cinema Locarno

GranRex, Locarno

LU – VE 20:30

www.cclocarno.ch

martedì 9 maggio

UN BEAU MATIN

Mia Hansen-Løve

Francia 2022

mercoledì 3 maggio

UN BEAU MATIN

Mia Hansen-Løve

Francia 2022

lunedì 8 maggio

FLAG DAY

Sean Penn

USA 2021

martedì 16 maggio

FLAG DAY

Sean Penn

USA 2021

martedì 16 maggio

OUISTREHAM

Emmanuel Carrère

Francia 2021

lunedì 15 maggio

EL AGUA

Elena López Riera

Svizzera, Spagna, Francia 2022

martedì 23 maggio

TITANE

Julia Ducournau

Francia, Belgio 2021

mercoledì 24 maggio

**THREE THOUSAND YEARS OF
LONGING**

George Miller

USA 2022

lunedì 22 maggio

OUISTREHAM

Emmanuel Carrère

Francia 2021

martedì 30 maggio

**THREE THOUSAND YEARS OF
LONGING**

George Miller

USA 2022

venerdì 26 maggio

TITANE

Julia Ducournau

Francia, Belgio 2021

Sur La Croisette

La Croisette è un luogo incredibile. Soprattutto in quei 15 giorni di maggio nei quali si tiene il Festival Internazionale del cinema: quelli dove sotto le palme spuntano come fiori le scalette (che noi usiamo per cambiare le tende o per arrivare nei ripiani più alti degli armadi) che invece qui i fotografi devono usare (e che durante il giorno legano scrupolosamente con le catene per non farsele rubare) per trovare uno spazio ed una visuale adatti a scattare migliaia di foto alle star. Ma anche agli imboscati, che fin dal mattino, vestiti di tutto punto come se dovessero partecipare ad una cerimonia ufficiale, elemosinano i preziosissimi e quasi introvabili biglietti di ingresso alle sale. E, ovviamente, prima di salire la rampa, c'è tutto il tappeto rosso da percorrere. Vuoi non concedere loro l'onore di una foto?

Croisette è soprattutto sinonimo di grande cinema... grandissimo cinema: grandi aspettative, vip più o meno noti che da lì passano solo per farsi vedere, ma che poi si gustano in prima fila lo spettacolo del grande schermo. Dalle anteprime più attese, alle novità destinate a riempire i cinema. Ma anche a discutere, perché le polemiche non mancano mai: del resto "Le Figaro", più di una volta, ha sostenuto che quello di Cannes "non è un festival francese, ma un festival in Francia". Con buona pace della grandeur transalpina. E questo probabilmente è un po' vero: qui, forse più che ad Hollywood, tutti una capatina vogliono farla (aiutati anche dal fatto che il festival dura 12 giorni, gli Oscar solo una notte...).

"Sur la Croisette" è dunque un modo di celebrare una nuova ed attesissima

edizione del Festival di Cannes, attingendo al meglio delle ultime edizioni: film vincitori, lavori che potevano vincere, sorprese e curiosità. Alcuni di questi film ancora non sono usciti nelle sale della Svizzera italiana. Così in questa rassegna, abbiamo modo di colmare qualche piccola lacuna e proporre al pubblico dei cinefili, che magari ne ha solo sentito parlare in tv o sui giornali, quei film che ora può gustare nella magia della sala.

Nella nostra piccola selezione c'è anche un po' di Svizzera rappresentata, da quel "El Agua" che dalla sua presentazione alla Quinzaine 2022 è poi arrivato a Soletta ed anche a sfiorare i Quartz. Come dalla stessa sezione arriva "Un beau Matin" di Mia Hansen-Løve. Sempre dall'edizione più recente del festival arriva "Three Thousand Years of Longing", rivisitazione moderna della Lampada di Aladino firmata da George Miller con una incredibile Tilda Swinton.

Sono invece del concorso 2021 "Flag Day (Una vita in fuga)" da molti definito il miglior film diretto da Sean Penn, anche protagonista di questo dramma familiare ricco di grande musica e soprattutto "Titane", di Julia Ducournau, vincitore della Palma d'Oro. Ma anche "Quistreham (Tra due mondi)" di Emmanuel Carrère, selezionato per aprire la Quinzaine.

Insomma, gli elementi per passare grandi serate di cinema ci sono tutti. Con un occhio anche all'attualità fatta di grandi protagonisti come Scorsese, Moretti, Bellocchio, Kitano...

Alessandro Bertoglio, giornalista RSI, LuganoCinema93

EL AGUA | Svizzera, Spagna, Francia 2022

regia: Elena López Riera; **sceneggiatura:** Elena López Riera, Philippe Azoury; **fotografia:** Giuseppe Truppi; **montaggio:** Raphaël Lefèvre; **produzione:** Alina film, SUICAFilms, Les Films du Worso.

Interpreti: Luna Pamies, Bárbara Lennie, Alberto Olmo, Nieve de Medina, Irene Pellicer.

v.o. spagnolo; st. tedesco, francese; 104'

È estate nella campagna spagnola e una tempesta minaccia di far esondare il fiume che attraversa il piccolo villaggio dove vive Ana. Un'antica credenza della regione racconta che le donne sono predestinate a scomparire ad ogni inondazione. Ana vive una storia d'amore con José e sogna di lasciare questo posto. Poi scoppia la tempesta...

Con il suo primo lungometraggio, Elena López Riera mostra con esattezza come tre generazioni di donne convivono e si aiutano quotidianamente in questa atmosfera che precede la tempesta. Un vibrante omaggio alle donne e ai legami che le uniscono. (Cineworx.ch)

FLAG DAY (Una vita in fuga) | USA 2021

regia: Sean Penn; **sceneggiatura:** Jez Butterworth, John-Henry Butterworth; **fotografia:** Danny Moder; **montaggio:** Michelle Tesoro, Valdís Óskarsdóttir; **produzione:** Ingenious Media, New Element MediaRocket Science, Wonderful Films Rahway Road Productions...

Interpreti: Dylan Penn, Sean Penn, Josh Brolin, Norbert Leo Butz.

v.o. inglese; st. italiano; 107'

John Vogel (Sean Penn) è nato il giorno della bandiera (14 giugno) e sotto una cattiva stella. Truffatore ispirato, sogna un grande futuro per sé e la propria famiglia, soprattutto per Jennifer, la figlia maggiore e prediletta. Padre carismatico, quando non è altrove, promette una vita vissuta come un'avventura. Il resto del tempo accumula i debiti e i rischi di una vita oltre i confini della legalità. Egoista e bugiardo, lascia moglie e figli una notte d'estate voltandosi indietro solo una volta, per guardare la sua Jennifer che non smetterà mai di cercarlo come la polizia di inseguirlo.

Dramma familiare ispirato a una storia vera e alle memorie di Jennifer Vogel, giornalista e scrittrice americana, Flag Day è il racconto di un padre che ha promesso la luna ai suoi bambini, ma è incapace di prendersi le proprie responsabilità. (mymovies.it)

OUISTREHAM (Tra due mondi) | Francia 2021

regia: Emmanuel Carrère; **sceneggiatura:** Florence Aubenas, Emmanuel Carrère, Hélène Devynck; **fotografia:** Patrick Blossier; **montaggio:** Albertine Lastera; **produzione:** Curiosa Films, Cinéfrance Studios, France 3 Cinéma. **Interpreti:** Juliette Binoche, Hélène Lambert, Léa Carne, Emily Madeleine, Patricia Prieur, Evelyne Porée, Didier Pupin.

v.o. francese, st. tedesco; 106'

Marianne (Juliette Binoche) è una scrittrice affermata e per preparare un libro sul lavoro precario prende una decisione radicale: senza rivelare la propria identità, si presenta all'ufficio di collocamento e viene assunta come donna delle pulizie sul traghetto che attraversa la Manica. Riesce così a toccare con mano i ritmi massacranti e le umiliazioni che affronta chi è costretto a quella vita, ma anche l'incrollabile solidarietà che unisce le sue compagne, tra cui spicca Christèle, madre single che non si dà mai per vinta. La vera identità di Marianne, però, non può restare nascosta per sempre.

Lo scrittore e regista Emmanuel Carrère ha tratto la sceneggiatura di Ouistreham (Tra due mondi) dal racconto autobiografico "Il Quai de Ouistreham" scritto dalla giornalista Florence Aubenas, e invece di trarne un documentario l'ha trasformato in un'opera di finzione che affronta temi di grande attualità: la disoccupazione, la crisi economica, l'assenza di servizi sociali adeguati, il precariato, lo sfruttamento nei luoghi di lavoro.

(mymovies.it)

THREE THOUSAND YEARS OF LONGING (3000 anni di attesa) | USA 2022

regia: George Miller; **sceneggiatura:** George Miller, Augusta Gore, A.S. Byatt; **fotografia:** John Seale; **montaggio:** Margaret Sixel; **produzione:** MGM, Filmnation Entertainment, Kennedy Miller Mitchell.

Interpreti: Tilda Swinton, Idris Elba, Erdil Yasaroglu.

v.o. inglese; st. francese; 108'

Alithea Binn è un'accademica che vive da sola e ha dedicato gran parte della sua vita agli studi di storia e mitologia. Mentre si trova a Istanbul per una conferenza, compra un'ampolla in un negozio di oggetti antichi. E, quando si trova nel bagno dell'hotel dove alloggia, esce improvvisamente un djinn ("genio"), chiuso lì dentro da oltre 2500 anni che le dice: "non abbiate paura di me, ma trattatemi con rispetto". Ma, soprattutto, le offre la possibilità di esaudire tre desideri in cambio della sua libertà. La donna inizialmente è scettica ma poi si fa gradualmente conquistare dalle sue fantastiche storie del passato.

Dal deserto dello strepitoso Mad Max: Fury Road che ha ridisegnato le traiettorie dell'action anche dei prossimi anni, al viaggio nel tempo di Three Thousand Years of Longing c'è un punto in comune determinante nel cinema di George Miller: la capacità di reinventare il fantasy, di alternare e mescolare il cinema del passato con quello del futuro in un movimento continuo popolato da visioni, allucinazioni, magie. (mymovies.it)

TITANE | Francia, Belgio 2021

regia: Julia Ducournau; **sceneggiatura:** Julia Ducournau, Jacques Akchoti, Simonetta Greggio; **fotografia:** Ruben Impens; **montaggio:** Jean-Christophe Bouzy; **produzione:** Kazak Productions, Frakas Productions, Arte France Cinema, Voo Et Betv.

Interpreti: Vincent Lindon, Agathe Rousselle, Garance Marillier, Lais Salameh.

v.o. francese; st. tedesco; 108'

Palma d'Oro al Festival di Cannes 2021

Alexia ha una placca di titanio conficcata nel cranio a causa di un incidente passato. Ballerina in un 'salone di automobili', le sue performance la rendono preda facile degli uomini, che l'approcciano senza mezze misure. Ma Alexia uccide con un fermaglio chi si avvicina troppo e colleziona omicidi che la costringono a fuggire e ad assumere l'identità di un ragazzo, Adrien, il figlio scomparso di un comandante dei pompieri. Lei è una macchina programmata per uccidere che cerca un rifugio, lui una divisa programmata per salvare vite che ha disperatamente bisogno di prenderla per qualcun'altro. Tutto li separa ma poi qualcosa improvvisamente li unisce per sempre.

Cinque anni dopo Raw, debutto 'incisivo' e oggetto insolito che giocava beatamente con le attese del genere horror, Titane le riduce in cenere, superando ogni limite e cortocircuitando codici e stereotipi. (mymovies.it)

UN BEAU MATIN | Francia 2022

regia e sceneggiatura: Mia Hansen-Løve; **fotografia:** Denis Lenoir; **montaggio:** Marion Monnier; **produzione:** Les Films Pelléas, Razor Film, Arte France Cinéma, Dauphin Films, Olivier Père.

Interpreti: Léa Seydoux, Pascal Greggory, Melvil Poupaud, Nicole Garcia.

v.o. francese; st. tedesco; 112'

Sandra Kinsler, traduttrice consacrata al suo lavoro e al prossimo, vive a Parigi con la sua bambina e il peso di un lutto. Vedova da cinque anni, riscopre l'amore con Clément, un vecchio amico in piena crisi coniugale. Ma quel nuovo sentimento improvviso si scontra con la realtà e la malattia degenerativa di suo padre, un insegnante di filosofia che vive solo e ha bisogno di cure costanti. Per gestire l'irreversibile demenza del genitore, comincia per Sandra e la sua famiglia la dolorosa ricerca di un 'ricovero'. Tra una vita che si spegne e un amore che comincia, Sandra approfitta di quegli ultimi momenti di complicità col padre e cerca all'orizzonte un nuovo inizio.

Un beau matin è un film semplice e disarmante sulla vita, nient'altro che la vita. (mymovies.it)